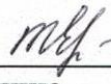



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кольская средняя общеобразовательная школа № 2
Кольского района Мурманской области

| РАССМОТРЕНО | ПРИНЯТО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|--|--|
| на заседании МО учителей коррекционных классов МБОУ Кольской СОШ № 2 Протокол № <u>01</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г. | педагогическим советом МБОУ Кольской СОШ № 2 Протокол № <u>01</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г. | Приказом МБОУ Кольской СОШ № 2 от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023г. № <u>314-о</u> Директор О.К. Ярмолия МП |
| Руководитель МО  Е.Г. Телешина | |  |

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Рисование (изобразительное искусство)»**

на 2023/2024 учебный год

Классы: 1-4

(АООП обучающихся с УО, вариант 1)

Программа разработана МО учителей специальных (коррекционных) классов

| | Содержание | Стр. |
|-------|--|------|
| I. | Пояснительная записка | |
| | 1.1 Адресат | |
| | 1.2 Нормативно- правовая база | |
| | 1.3 Цели и задачи | |
| II. | Психолого-педагогическая характеристика умственно отсталых учащихся | |
| III. | Общая характеристика учебного предмета | |
| | 3.1 Учебный предмет в системе начального общего образования (коррекционные классы) | |
| | 3.2 Специфика учебного предмета | |
| IV. | Место учебного предмета в учебном плане | |
| | 4.1 Предметная область | |
| | 4.2 Сроки изучения, распределение часов (недельное, годовое) | |
| V. | Ценностно - ориентированное содержание учебного предмета | |
| VI. | Базовые учебные действия. Планируемые предметные результаты освоения программы. | |
| | 6.1 Базовые учебные действия | |
| | 6.2 Предметные результаты | |
| VII. | Содержание учебной программы 1-4 и 1 доп. кл | |
| | УТП | |
| VIII. | Перечень учебно- методического обеспечения образовательного процесса | |

I. Пояснительная записка

1.1. Адресат

Программа адресована для обучающихся 1 - 4 и дополнительного классов для детей с легкой умственной отсталостью МБОУ Кольской СОШ № 2

1.2. Нормативно-правовая база.

Рабочая программа по предмету Рисование (изобразительное искусство) составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и программно-методического обеспечения:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.;
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Утвержден приказом МОиН РФ от 19.12.2014г. № 1599);
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1026 от 24.11.2022;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Устава МБОУ Кольской СОШ №2
6. Примерной Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1- 4 классы/Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой; 7-е издание. Москва «Просвещение» 2010, рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

1.3. Основная цель

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной

| | |
|---|--|
| | <p>деятельности; формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация"). Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации; развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.</p> <p>Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> — коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; — развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; — коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. — развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения. |
| <p>II. Психолого-педагогическая характеристика умственно отсталых учащихся</p> | <p>Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет).</p> <p>Общим признаком у всех обучающихся выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации. Данная адаптированная образовательная программа рассчитана на категорию обучающихся с легкой умственной отсталостью .</p> <p>Своеобразие развития обучающихся с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. У обучающихся страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, неспособность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания воспитанников об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения. Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания ощущения и восприятия. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки обучающихся в окружающей среде. В процессе освоения учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала. Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс мышления, основу которого</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, некритичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой).</p> <p>Учащимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации учащимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений.</p> <p>Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти учащихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.</p> <p>Особенности нервной системы учащихся с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости.</p> <p>Однако, если задание посильно и интересно для ученика, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения, на каком - либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания, и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.</p> |
| <p>III. Общая характеристика учебного предмета</p> | <p>3.1 Учебный предмет в системе направлен на изучение «Изобразительного искусства» в 1 - 4 и 1 доп. классах согласно «Учебного плана коррекционных классов МБОУ Кольской СОШ №2»</p> <p>Курс рассчитан на 33 учебные недели для 1 класса и 1 доп. класса, 34 учебные недели для 2-4 классов в связи с местоположением школы, особыми климатическими условиями и введением дополнительных (оздоровительных) каникул. Рабочая программа, разработана с учётом особенностей психофизического развития обучающихся, имеет свою специфику. Специфика программы выражается в количестве часов, отводимых на изучение отдельных тем предмета и инновации в содержании учебного материала, исходя из особенностей развития учащихся с нарушением интеллекта. Программа конкретизирует содержание предметных тем курса и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.</p> <p>3.2 Специфика учебного предмета:</p> <p>Специфика программы выражается в количестве часов, отводимых на изучение отдельных тем предмета и инновации в содержании учебного материала, исходя из особенностей развития учащихся с нарушением интеллекта. Программа конкретизирует содержание предметных тем курса и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.</p> <p>Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно – развивающее значение.</p> <p>Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферу, способствуют формированию личности ребенка с отклонением в развитии, воспитанию у него положительных навыков и привычек.</p> |
| <p>IV .Место учебного предмета в учебном плане</p> | <p>4.1.Предметная область «Искусство», учебный предмет: Рисование (изобразительное искусство).</p> <p>4.2. Сроки изучения, распределение часов (недельное, годовое): на изучение предмета Рисование (изобразительное искусство), в соответствии с «Учебным планом коррекционных классов МБОУ Кольской СОШ №2» отводится 201 учебный час: 1 доп.класс – 2 ч. в неделю, 66 ч. в год;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>1 класс - 1 ч. в неделю, 33 ч. в год; 2 класс - 1 ч. в неделю, 34 ч. в год; 3 класс - 1 ч. в неделю, 34 ч. в год; 4 класс - 1 ч. в неделю, 34 ч. в год;</p> |
| V. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета | <p>Приоритетная цель художественного образования в школе- духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.</p> <p>Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.</p> <p>В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.</p> <p>Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.</p> |
| VI. Базовые учебные действия. Планируемые предметные результаты освоения программы. | |
| 6.1. Базовые учебные действия | <p>Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.</p> <p>Личностные учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.</p> <p>Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p> <p>Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.</p> <p>Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс"); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь;</p> |

| | |
|--|--|
| <p>6.2. Планируемые предметные результаты</p> | <p>слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p>Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.</p> <p>Регулятивные учебные действия включают следующие умения:</p> <p>соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;</p> <p>активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.</p> <p>Познавательные учебные действия включают следующие умения:</p> <p>выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов;</p> <p>делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</p> <p>читать; писать; выполнять арифметические действия;</p> <p>наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</p> <p>работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</p> <p>Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.</p> <p>Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.</p> <p>Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету Рисование (изобразительное искусство) на конец I-го этапа обучения (IV класс):</p> <p>Минимальный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; – знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; – знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; – пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; – знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; – знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; – следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; – владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); – рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; – применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; – ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; – адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; – узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); – знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); – знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; – знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; – знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; – знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); – знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); – нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; – следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; – оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); – использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; – применение разных способов лепки; – рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; – различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; – различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; – различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. |
| VII. Содержание учебной программы | |
| 1, 1 доп. - 4 классы | <p>Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».</p> <p>1. Подготовительный период обучения</p> |

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осознания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль

белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – прикакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Учебно-тематическое планирование 1 – 4 классы

| № | Темы разделов | Количество часов | | | | |
|---|---|------------------|---------|---------|--------|---------|
| | | 1 доп. класс | 1 класс | 2 класс | 3класс | 4 класс |
| 1 | Подготовительный период обучения | 20 | 10 | | | |
| 2 | Обучение композиционной деятельности | 10 | 5 | 10 | 10 | 10 |
| 3 | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 12 | 4 | 10 | 10 | 10 |
| 4 | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование | 12 | 10 | 10 | 10 | 10 |

| | | | | | | |
|--|--|---|----|----------|----|----|
| | умений передавать его в живописи | | | | | |
| 5 | Обучение восприятию произведений искусства | 12 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Итого | 66 | 33 | 34 | 34 | 34 |
| VIII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса | - Рау М.Ю., Зыкова М.А. "Издательство "Просвещение" | Изобразительное искусство (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) | | 1 класс. | АО | |
| | - Рау М.Ю., Зыкова М.А. "Издательство "Просвещение" | Изобразительное искусство (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) | | 2 класс. | АО | |
| | - Рау М.Ю., Зыкова М.А. "Издательство "Просвещение" | Изобразительное искусство (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) | | 3 класс. | АО | |
| | - Рау М.Ю., Зыкова М.А. "Издательство "Просвещение" | Изобразительное искусство (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) | | 4 класс. | АО | |
| | - Рау М.Ю., Зыкова М.А. "Издательство "Просвещение" | Изобразительное искусство (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) | | 4 класс. | АО | |