

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кольского района Мурманской области
«Кольская средняя общеобразовательная школа»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей специальных (коррекционных) классов МБОУ «Кольская СОШ» Протокол № <u>01</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2024г.</p> <p>Руководитель МО <i>А.Ш.</i> А.Ю. Швед</p>	<p>ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ «Кольская СОШ» Протокол № <u>01</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2024г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом МБОУ «Кольская СОШ» от «<u>02</u>» <u>09</u> 2024г. № <u>271-0</u> Директор О.К. Ярмолич МП</p> 
---	--	--

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка и движение»**

на 2024/2025 учебный год
Классы: 5-9
(АООП обучающихся с УО, вариант 2)

Программа разработана МО учителей специальных (коррекционных) классов

г. Кола
2024

	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	
	I.1. Адресат	
	I.2. Нормативно-правовая база	
	I.3. Цели и задачи	
II.	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	
III.	Общая характеристика учебного предмета	
	3.1. Учебный предмет в системе основного общего образования	
	3.2. Специфика учебного предмета	
IV.	Место учебного предмета в учебном плане	
	4.1. Предметная область	
	4.2. Сроки изучения	
	4.3. Недельное, годовое распределение часов	
V.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	
VI.	Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, базовые учебные действия	
	6.1. Личностные базовые учебные действия	
	6.2. Регулятивные базовые учебные действия	
	6.3. Познавательные базовые учебные действия	
	6.4. Коммуникативные базовые учебные действия	
VII.	Содержание учебного предмета 5 - 9 классы	
VIII.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.	
IX.	Критерии оценивания учащихся	
	9.1. Планируемый уровень подготовки учащихся	
	9.2. Система оценки по учебному предмету	
X.	Список литературы. Перечень учебно-методического обеспечения.	

<p>I. Пояснительная записка</p>	<p>1.1 Программа адресована обучающимся 5 - 9 коррекционных классов с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ТМНР Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Кольского района Мурманской области "Кольская средняя общеобразовательная школа".</p> <p>1.2 Нормативно-правовая база. Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлена на основе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. 2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599. 3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1026 от 24.11.2022. 4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". 5. Уставом МБОУ «Кольская СОШ». 6. «Программы обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, Санкт-Петербург, 2011 г. 7. Примерной программы «Обучения и воспитания детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития» под ред. канд. псих. наук, проф. И.М. Бгажноковой.2010 г <p>1.3. Основная цель: музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.</p> <p>Задачи предмета:</p> <p>Образовательные задачи: Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. • освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. • умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. • умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности. • стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; • умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эмоциональной отзывчивости; • определение характера и содержания произведения; • определение силы звучания (громко, тихо); • формирование представлений о плавном и отрывистом звучании; • формирование представлений о различных музыкальных инструментах; • активизировать творческие способности детей. <p>Коррекционные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие зрительного и слухового восприятия;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> •развитие творческой деятельности; •коррекция речи и мышления; •коррекция памяти, внимания; •коррекция нарушений эмоционально – волевой сферы; •обогащение словаря;
<p>II. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)</p>	<p>Для детей с умеренной умственной отсталостью и множественными нарушениями развития характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в сочетании с локальными и системными нарушениями речи, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести.</p> <p>Дети с умеренной умственной отсталостью характеризуются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. Речь носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Часть детей осуществляет коммуникацию при помощи естественных жестов, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слогов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а так же неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций препятствуют выполнению действия как целого. Внимание у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Психофизическое недоразвитие характеризуется нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений. У других – повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Дети с выраженными нарушениями поведения и с расстройствами аутистического спектра проявляют расторможенность, «полевое», нередко агрессивное поведение, стереотипии, выраженные трудности коммуникации и социального взаимодействия. Такое поведение затрудняет контакт с окружающими или он возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребенку требуется помощь в удовлетворении потребности. Нет интереса к деятельности окружающих, не проявляют ответных реакций учителя (родителя) организовать их взаимодействие с окружающими. В ситуациях запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают предметы, демонстрируя свои деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной обстановки, наличие рядом незнакомых людей, в шумных местах.</p>
<p>III. Общая характеристика учебного предмета</p>	<p>2.1 Учебный предмет в системе направлен на изучение «Музыки и движения» согласно учебного плана специальных (коррекционных) классов МБОУ «Кольская СОШ».</p> <p>2.2 Курс рассчитан на 34 учебные недели.</p> <p>В связи с местоположением школы, особыми климатическими условиями и введением дополнительных (оздоровительных) каникул. Рабочая программа, разработана с учётом особенностей психофизического развития обучающихся, имеет свою специфику. Специфика программы выражается в количестве часов, отводимых на изучение отдельных тем предмета и инновации в содержании учебного материала, исходя из особенностей развития учащихся с нарушением интеллекта. Программа конкретизирует содержание предметных тем курса и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.</p> <p>2.3 Специфика учебного предмета:</p> <p>Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из</p>

	<p>важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.</p> <p>Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.</p> <p>Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.</p>
IV .Место учебного предмета в учебном плане	<p>4.1.Предметная область «Искусство», учебный предмет: « Музыка и движение».</p> <p>4.2.Сроки изучения: на изучение предмета «Музыка и движение», в соответствии с учебным планом специальных (коррекционных) классов МБОУ «Кольская СОШ» на учебный год» отводится 374 учебных часа.</p> <p>В 5 классе- 102 ч. (3 раз в неделю, 34 учебных недели);</p> <p>в 6 классе-68 ч. (2 раз в неделю, 34 учебных недели);</p> <p>в 7 классе-68 ч. (2 раза в неделю, 34 учебных недели);</p> <p>в 8 классе- 68 ч. (2 раза в неделю, 34 учебных недели);</p> <p>в 9 классе- 68 ч. (2 раза в неделю, 34 учебных недели).</p>
V. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	<p>Программа учебного предмета «Музыка и движение» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры; - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России; - воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности; - формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства; - приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку); - воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального); - овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.
VI. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, базовые учебные действия	<p>Предметные результаты</p> <p>1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах). - Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. - Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. <p>2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

	<p>- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.</p> <p>Личностные результаты</p> <p>1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»; 2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности; 3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.</p> <p>Минимальный уровень</p> <p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спокойное нахождение рядом с источником музыки; - ходьба под музыку; - слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте); - выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки); - правильное удержание музыкальных шумовых инструментов. <p>Достаточный уровень</p> <p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать и напевать мелодии знакомых песен; - слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя; - выполнять элементарные движения с предметами; - выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку); - узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных; - соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением; - проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах; - название и содержание 3-4 песен
<p>VII. Содержание учебного предмета 5 – 9 классы</p>	<p>Содержание учебного предмета.</p> <p>Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».</p> <p>Раздел "Слушание музыки".</p> <p>Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.</p> <p>Раздел "Пение".</p> <p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.</p>

	<p>Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.</p> <p>Раздел "Движение под музыку".</p> <p>Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Раздел "Игра на музыкальных инструментах".</p> <p>Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.</p>						
<p>VIII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.</p>	<p>Рабочие программы по классам</p>					<p>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся</p>	
	<p>Содержательные линии</p>	<p>5 класс</p>	<p>6 класс</p>	<p>7 класс</p>	<p>8 класс</p>	<p>9 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. • Определение начала и конца звучания музыки. • Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. • Узнавание знакомой песни. • Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. • Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
	<p>Слушание</p>	<p>35</p>	<p>30</p>	<p>30</p>	<p>30</p>	<p>18</p>	

	Пение	16	13	13	13	11	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Игры и упражнения на привлечение внимания учащихся к музыкальным звукам, пению. Упражнение на развитие слухового внимания учащихся. • Упражнение на развитие в игровых ситуациях восприятие средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо). с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний. • Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучание различных музыкальных инструментов.
	Движение под музыку	33	16	16	16	22	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение на выполнение учащимися простейших движений, сопровождаемых подпеванием, "звучащими" жестами действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами. • Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой. • Движение под музыку в пространстве кабинета:ходить и бегать враспынную, перестраиваться в круг, маршировать в колонне и парами, передвигаться вперед, назад, собираться вокруг учителя или игрушки, по сигналу расходиться в разные стороны.
	Игра на музыкальных инструментах	18	9	9	9	17	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). • Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
IX. Критерии оценивания учащихся	9.1. Планируемый уровень подготовки учащихся 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений: интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);						

	<p>умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;</p> <p>умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.</p> <p>2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:</p> <p>умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</p> <p>стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</p> <p>умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</p> <p>9.2. Оценка результативности учебной деятельности.</p> <p>Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы общего образования должно быть достижение предметных и метапредметных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2).</p> <p>Во втором классе оценка обучающихся по всем учебным предметам, за исключением коррекционного блока, осуществляется по пятибалльной системе (с измененной шкалой оценивания) по каждому предмету:</p> <p>«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.</p> <p>Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя сформулировать, обосновать самостоятельно ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.</p> <p>Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; допускает аграмматизмы в речи.</p> <p>Оценка «3» ставится, если обучающийся частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя.</p>
<p>Х. Список литературы. Перечень учебно-методического обеспечения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5 кл. АО "Издательство "Просвещение", 2017 2. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. Автор: О.П.Власенко, Волгоград, «Учитель», 2012г. 3. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М.Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г. 4. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г. 5. Н.И.Монакова «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников. СПб, Речь, 2008г. 6. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой, СПб, Каро, 2009г.

	<p>Материально-техническое, информационное, методическое оснащение образовательного процесса.</p> <p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«Виртуальное путешествие в оркестр» «Народные инструменты» -Мультфильмы <p>Музыкальный материал (MP3):</p> <p>Нотный материал:</p> <p>Сборник Е. Тиличевой.</p> <p>Демонстрационный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Портреты композиторов -«Симфонический оркестр»-группы инструментов -«Эмоции» -«Где живут ноты» -«Музыкальный словарик» <p>Индивидуальный раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> -карточки «Ритмические фигуры» -музыкальное лото -куклы, игрушки <p>Техническое оснащение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, синтезатор «Cassio», музыкальный центр. -Компакт-диски, CD и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные перемены», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи русской классической и зарубежной музыки.
--	---