


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кольская средняя общеобразовательная школа
Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА

Методическим советом

От 22.11.2023 протокол № 2_

Председатель  О.П.Бордюгова

Директор МБОУ «Кольская СОШ»

УТВЕРЖДАЮ

О.К.Ярмолич

« 22 » ноября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Дизайн- студия»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 153 часа

Возраст учащихся: 10 – 17 лет

Разработчик: **Кузьмина Анна Анатольевна**
педагог дополнительного образования

г. Кола
2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021. № 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Уставом Кольской СОШ № 2 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Ценность дополнительного образования заключается в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует выявлению, развитию и реализации творческого потенциала детей и подростков. Если у ребенка есть возможность реализовать себя в творческой деятельности, то у него значительно больше возможностей стать успешной личностью.

Направленность образовательной программы - художественная.

Уровень освоения содержания программы - базовый.

Программа направлена на освоение новых знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей у учащихся, креативного мышления, самореализации личности. Данная программа помогает раскрыть в ребенке способность видеть, понимать и создавать красоту окружающего мира собственными руками.

1.1.Актуальность программы. В настоящее время в силу новых социально-экономических условий, информатизации и компьютеризации общества, смены у подрастающего поколения жизненных приоритетов особую актуальность приобретает проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. И в этом смысле занятия декоративно-прикладным искусством способствуют воспитанию художественно-эстетического вкуса и формированию чувства прекрасного, приобщению детей и подростков к культурным ценностям и возрождению культурно-исторического наследия.

1.2.Новизна программы

Новизна дополнительной программы предполагает:

- освоение учащимися новых креативных технологий в декоративно-прикладном творчестве;
- в создании творческих, проектных работ с применением новых технологий декоративно-прикладного искусства.

1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность изучаемого курса заключается в том, что в процессе творческой деятельности нужно воспитать в учащихся качество необходимое в современном обществе: интеллектуальность, умение сотрудничать, инициативность, умение работать в коллективе взаимное обучение, коммуникативность, умение логически мыслить, умение решать проблемы, умение получать и использовать информацию, умение планировать, умение учиться.

1.4. Цель программы

- развивать творческие способности учащихся, их эстетического вкуса через овладение технологиями изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

1.5. Задачи программы:

Образовательные (программные) задачи:

- сформировать специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, новых технологий работы с различными материалами);
- сформировать знания и умения в области проектных технологий;

- сформировать навыки самостоятельной познавательной деятельности учащихся;
- расширить знания учащихся о новых техниках в декоративно-прикладном творчестве;
- ознакомить с применением современных технологий (кожепластика, флористика, аранжировка, ниткография и др.);
- владеть специальной терминологией;
- уметь пользоваться эскизами, шаблонами, чертежами, технологическими картами;
- формирование умений самостоятельно выполнять творческие задания.

Личностные задачи:

- сформировать общекультурные компетенции учащихся (представление о культурно-историческом наследии, освоение национальных традиций декоративно-прикладного искусства);
- развить творческую индивидуальность;
- развить художественно-эстетический вкус и образное мышление;
- воспитать культурную, гармонично развитую личность на основе культурных ценностей;
- воспитать позитивные личностные качества учащихся: трудолюбия, целеустремленности, усидчивости и аккуратности;
- сформировать коммуникативную культуру.

Метапредметные задачи:

- сформировать умения работать с различными источниками, электронными ресурсами;
- сформировать мотивацию в систематическом самообразовании и личностном самосовершенствовании;
- сформировать трудолюбия, целеустремленности, усидчивости и аккуратности;
- развитие творческого, креативного мышления;
- развить мотивацию учащихся к познавательной и творческой активности, поиск инновационных техник работы с различными материалами;
- развить ответственное отношение к выполненной работе.

1.6. Условия реализации программы

Адресат программы: учащиеся от 10 до 17 лет.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Условия добора: при наличии свободных мест в

объединении учащиеся могут быть зачислены на основании вводной диагностики.

1.7. Срок реализации программы 1 год, 34 учебных недели. Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях. Уровень освоения программы – базовый. Наполняемость учебной группы: 10-12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2, 25 часа, всего 153 часа в год. Продолжительность занятия - 40 мин. Перерыв между занятиями – 10 мин.

1.8. Ожидаемые результаты освоения программы

Содержание программы направлено на заинтересованность учащегося, создания устойчивой мотивации к занятиям в театральном объединении. По завершении года обучения учащиеся должны будут понимать:

- инструкции по ТБ;
- последовательность выполнения работы с различными материалами;
- свойства различных материалов (кожи, замши, сухоцветов, фоамирана, соленого теста);
- название материалов, инструментов, приспособлений, предусмотренных программой;
- понимают различие знаково-символических значений.

Уметь:

- правильно работать с цветовым кругом;
- работать со специальной литературой, электронными источниками;
- разрабатывать эскизы изделий, изготавливать выкройки;
- пользоваться различными инструментами;
- определять виды кожи, необходимые для изготовления изделия;
- экономно расходовать материал;
- самостоятельно проектировать и изготавливать сюжетно-тематические композиции для
 - украшения интерьера;
 - работать по образцу;
 - определять типы и формы композиций;
 - собирать и хранить природный материал;
 - выполнять проектную работу (с консультацией педагога)
 - осуществлять рефлекссию собственной деятельности.

Владеть:

- специальной терминологией;
- навыками безопасной работы на занятиях с режущими и колющими инструментами;

- навыками работы с интернет - ресурсами;
- современными технологиями (кожепластика, флористика, аранжировка, тестопластика и др.) декоративно-прикладного искусства;
- основными приемами и способами изготовления изделий.

Личностные результаты:

- сформирована духовно – нравственная культура, художественно-эстетический вкус, образное мышление, индивидуальность;
- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развита коммуникативная культура и личностные качества учащихся (трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность).

Метапредметные результаты:

- сформированы умения работать с различными источниками, электронными ресурсами;
- развита мотивация в систематическом самообразовании и личностном самосовершенствовании;
- развито трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность;
- развито творческое, креативное мышление;
- сформирована мотивация учащихся к познавательной и творческой активности, поиску инновационных техник работы с различными материалами;
- развито умение осуществлять личностный выбор способов деятельности, нести ответственность за результат своего труда;
- развито умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоены основные формы рефлексии.

1.9. Способы определения результативности

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

- Входящий контроль (Анкетирование, тестирование).
- Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на

самооценку учащихся; (Разработаны и используются контрольно-измерительные материалы: карточки с заданием, тесты).

- Промежуточный контроль (Защита дизайн - проектов) оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах- проектирование и изготовление.

- Итоговый контроль (презентация портфолио, семинар и др.).

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится в следующих формах:

- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- выставка;
- защита творческой работы;
- презентация творческих проектов.

Методы контроля:

- опрос;
- тестирование;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическая работа и др.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- отчетные выставки творческих работ в конце года;
- участие в конкурсах.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план первого года обучения.

№ п\п	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие (ТБ) Раздел: Технология обработки материалов. 1.1. Инструменты, материалы. 1.2. Правила и приемы работы.	1 1	3 1 2	4 1 3	Опрос
2.	Раздел: Объемное плетение 2.1. Плетение оберега «Мандала». 2.2. Плетение берега «Ловец снов»	2 2	18 12 6	20 14 6	Мини-выставка
3.	Раздел: Живопись эпоксидной смолой 3.1. Основы рисования смолой 3.2. Коллаж из смолы с использованием природного материала. 3.3. Арт – брелок.	3 3	12 12	15 3 12	Проектные работы
4.	Раздел: Дзен графика 4.1. Основы рисования зентангла 4.2. Роспись фона для картин, панно, коллажей.	2 2	27 3 24	29 6 24	
5.	Раздел: Искусство коллажа. 5.1. Формы, линии, стили	2 1	20	22	

	коллажей 5.2.Правила сбора и склеивание коллажа 5.3.Плоскостные коллажи. 5.4. Объемные коллажи.	1	10 10	10 10	
6.	Раздел: Аранжировка цветов. 6.1.Правила сбора композиций 6.2.Основы икебаны. 6.3..Искусство цветочной композиции 6.4.Композиции из искусственных цветов, фруктов, овощей, фоамирана, изолона.	3 1 1 1	19 2 2 13	22 3 3 13	Мини - выставка
7.	Раздел: Настольные Арт - композиции 7.1.Композиции из фоамирана, изолона 7.2.Композиции из искусственных цветов, креп бумаги.	3 1 2	20 3 17	23 4 17	Выставка творческих работ
8.	Раздел: Эбрумания 8.1.Техника рисование на воде 8.2. Роспись шелковых платков в технике эбру.	2 2	10 8	12 2 8	
9.	Итоговые занятия.	0	3	3	
10.	Экскурсии.	0	3	3	
	Всего часов:	18	135	153	Выставка творческих проектов за год

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Технология обработки материалов

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целями и задачами образовательной программы, с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения учащихся, с характером занятий (теоретические и практические) на

текущий учебный год. Инструктаж по правилам техники безопасности при выполнении ручных работ. Профилактическая беседа по правилам пожарной безопасности.

1.1. Инструменты, материалы.

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с иглами, ножницами, стеками, бульками, клеевым пистолетом, утюгом. Общие сведения о материалах: сетка, люфа, абака, оазис, фоамиран, изалон, усиленный креп, воск, красители, ароматизаторы для воска, загуститель, пастель, молды, бульки, природный и бросовый материал и др.

Практика: Образцы материалов и инструментов, способы применения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, инструктаж, работа со специальной терминологией.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, специальная литература, интернет ресурсы.

Материалы, оборудование: молды, ножи, зубочистки, ножницы, стек, кусочки, фоамиран, изалон, усиленная креп бумага, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, собеседование, наблюдение.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа панно из фоамирана «Осень»

1.2. Правила и приемы работы.

Теория: Способы покраски деталей.

Практика: Способы покраски деталей.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности.

Материалы, оборудование: акриловая краска, масляная краска, пастель, контуры.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа покраска панно «Осень»

Раздел 2. Объемное плетение.

2.1. Плетение оберега «Мандала».

Теория: познавательная беседа «Оберег дома, оформление интерьера». Ознакомление с видами оберегов, способами их плетения. Соблюдение правил

плетения и сбора оберега. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Изучение правил и способов плетения оберега по схемам.

Сбор деталей и способы плетение оберега дольше.

Практика: работа над проектом. Работа с интернет – ресурсами. Плетение оберега из цветных ниток по схеме «Мандала»,

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, схемы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: деревянные палочки, шпажки, цветные нитки, ножницы.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, самоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа «Оберег для дома»

2.2. Плетение оберега «Ловец снов»

Теория: познавательная беседа, что такое ловец снов. История происхождения данного вида искусства. Правила и приемы плетение оберега «Ловец снов».

Практика: Плетение оберега по схеме с добавлением различных материалов ракушек, бусин. Работа с интернет – ресурсами. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная, учебное занятие (комбинированное, практическое).

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовые работы, фотографии работ, схемы.

Материалы, оборудование: пальцы, цветные нитки, бусины, ракушки, стразы.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ, самоанализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: творческая работа.

Раздел 3: Живопись эпоксидной смолой

3.1. Что такое эпоксидная смола.

Теория: Правила окрашивания смолы. Теория и правила рисование эпоксидной смолой на любой деревянной основе. Основы рисования смолой.

Практика: техника и способы рисование эпоксидной смолой на деревянных основах.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: эпоксидная смола, красители, одноразовые стаканчики, деревянные палочки, деревянные основы, фен.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа.

3.2. Коллаж из смолы с использованием природного материала.

Теория: Теория и правила рисование эпоксидной смолой.

Практика: техника рисование эпоксидной смолой с использованием камней, ракушек, песка.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: эпоксидная смола, красители, одноразовые стаканчики, деревянные палочки, деревянные основы, фен.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием.

Раздел 4: Дзен-графика

Теория: Формируются умения и навыки работы с линерами, перманентными маркерами, глеевыми ручками. Изучение медитативного рисования. Способы оформление работ в данной технике. Что такое зентангл - это миниатюрное произведение абстрактного искусства

Практика: Изучение видов зентанглов, танглов. Подбор цветового решение и формы и площади. Формируются навыки работы с линерами и

перманентными маркерами. Развиваются творческие способности, аккуратность при работе с маркерами, художественный вкус, воображение.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы.

Форма подведения итогов по теме: Рисунки тангл узоров.

4.1. Основы рисования зентангла

Теория: Изучение медитативного рисования с правилами подбора материалов. Рисование зентанглов, танглов узоров.

Практика: Роспись в технике дзен-графики. Практическая работа «Турецкий огурец» 3д рисунки, Подбор маркеров для росписи обложки.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов, тангл образцов.

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы.

Форма подведения итогов по теме: готовые 3д рисунки

4.2. Роспись фона для картин, панно, коллажей.

Теория: Способы росписи фона для картин, панно в 3д

Практика: Роспись фона для картин, панно, коллажей с использованием акрилового контура. Развитие творческих способностей, аккуратность при работе с акриловыми контурами, художественный вкус, воображение.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов, танглов.

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы.

Форма подведения итогов по теме: фон для картин, панно, коллажей.

Раздел 5: Искусство коллажа.

Теория: Приемы изготовления фона. Модификация растительного материала. Понятие плоскостного и объемного коллажей. Изучение форм, линий, стилей коллажа.

Практика: познавательная беседа «Коллаж», оформление интерьера». Ознакомление с видами коллажей, способами и видами их изготовления. Соблюдение пропорций, форм, линий, стилей. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Изготовление плоскостного коллажа: «Осенняя пора», «Сказка», «Фантазии».

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, семена, стекло, сетка, ножницы, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж» собранный с учетом правил

5.1. Формы, линии, стили коллажей

Теория: Изучение форм, стилей, линий для изготовления коллажа. Ознакомление с видами коллажей.

Практика: Изготовление коллажа с применением правил. Правила подборки и сборки коллажа. Подбор цветового решения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, пистолет.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж»

5.2.Правила сбора и склеивание коллажа

Теория: Способы сборки и склеивание отдельных деталей коллажа в единую композицию.

Практика: Изготовление коллажа из мелочей с использованием бросового материала «Мечта», «космос», «барокко»

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, наглядные методы практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, семена, коряги, грибы трутовики, стекло, сетка, ножницы, наждачная бумага.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием, правильно собранный и склеенный коллаж

5.3.Плоскостные коллажи.

Теория: Соединение растений в композицию с применением аранжировки цветов, правила составления композиции на плоскости. Способы крепления и склеивание всех деталей.Ознакомление с видами плоскостных коллажей.

Практика: Сбор коллажей на плоскости в ассиметричном стиле. Выполнения технологических операций по алгоритму.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Фантазия»

5.4.. Объемные коллажи.

Теория: Правила сборки и склеивание объемного коллажа.

Практика: Изготовление Объемного коллажа: «Морское дно», «Старинные часы», «Абстракция».

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, часовой механизм, детали от компьютера.

Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием «Правильный коллаж»

Раздел 6: Аранжировка цветов.

Теория: Понятия аранжировка цветов. История флористики. Соединение растений в композицию. Аранжировочные школы. Стили аранжировки. Способы крепления.

Практика: Применение понятий флористики в составлении композиции. Продление жизни срезанных растений. Работа с природным материалом и способы его хранения. Составление композиций в свободном и абстрактном стиле. Подбор цветового решения в композиционном выборе. Основы составления композиций. Правила и приемы крепления

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи линий, правила флористики, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Методы контроля: самоконтроль, собеседование, наблюдение, опрос, обсуждение.

Форма подведения итогов по теме: выставка творческих работ

6.1.Правила сбора композиций

Теория: Правила соединения растений в композицию. Способы крепления и склеивание деталей. Виды и стили аранжировки. Различные способы крепления.

Практика: Составление композиций в симметричном и несимметричном стиле. Изготовление новогодних праздничных украшений из искусственных цветов, новогодних шаров, шишек.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ, метод дизайн-анализа..

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: искусственные цветы, фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей - пистолет.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: выставка творческих работ.

6.2.Основы икебаны.

Теория: История происхождения икебаны. Виды и формы икебана. Правила и приемы сбора икебаны. Способы сборки и крепления деталей.

Практика: Изготовление самого простого мини-дерева. Правильность сборки и склеивание деталей. Расчет правильной соразмерности изделия.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Методы контроля: наблюдение, взаимоконтроль, анализ работ.

Форма подведения итогов по теме: практическая работа «Бансай».

6.3..Искусство цветочной композиции

Теория: Правила соединения растений в композицию. Способы крепления и сборки композиции с цветами. Правила соразмерности композиции. Подбор цвета в изготовлении композиции.

Практика: Составление композиций с цветами и без. Выполнение работы с учетом всех правил. Соблюдение золотого правила 3:5=5:8

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, метод дизайн-анализа..

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: искусственные цветы, живые цветы, цветы из фоамирана, цветы из изолона.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: выставка творческих работ.

6.4.Композиции из искусственных цветов, фруктов, овощей, фоамирана, изолона.

Теория: Изготовление интерьерных композиций. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с утюгом, силиконовым пистолетом, модами. Развитие творческих способностей, художественного вкуса.

Практика: Изготовление композиций с использованием современных материалов изолон, фоамиран, усиленного крепа. Учащиеся учатся использовать шаблоны и трафареты. Поэтапное выполнения сборки композиции и склеивание ее с добавлением добавочных материалов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: изолон, фоамиран, креп бумага, ножницы, клей пистолет, стержни.

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ работы, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: мини - выставка творческих работ.

Раздел 7: Настольные Арт - композиции

7.1.Композиции из фоамирана, изолон

Теория: Виды и стили современных интерьерных композиций с добавлением различных материалов.

Практика: Изготовление больших настольных, напольных композиций с использованием фоамирана, изолона, креп бумаги.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: эпоксидная смола, красители, одноразовые стаканчики, деревянные палочки, деревянные основы, фен.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ с творческим заданием

7.2.Композиции из искусственных цветов, креп бумаги.

Теория: правила составления композиций в прямолинейном стиле.

Практика: составление композиций строго по схеме.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, объяснение, инструктаж, проектная работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии работ различных мастеров, авторские работы, видеоматериалы, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: фоамиран, ножницы, проволока, тейп лента, креп бумага, клей силиконовый, шарики, шпажки.

Методы контроля: наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль, собеседование.

Форма подведения итогов по теме: мини- выставка

Раздел 8: Эбрумания

8.1.Техника рисование на воде

Теория: История происхождения рисования на воде. Основы рисования на воде. Правила приготовления смеси для рисования. Изучение инструментов для рисования в данной технике.

Практика: Техника рисования на воде. Правильное приготовление загустителя на водной основе для рисования. Техника и правила разведение красок для рисования. Правила использование инструментов для рисования. Развитие творческого мышления.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, инструкционная карточка для работы с красками, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: Загуститель, акриловая краска, листы а 4, кисти, палочки.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ роспись в технике эбру.

8.2. Роспись шелковых платков в технике эбру.

Теория: Приемы работы в технике эбру с использованием шелковых платков. Правила росписи шелковых платков. Технология закрепления рисунка на шелке. Цветовое решение и подбор. История и основы техники.

Практика: Роспись шелковых платков в технике эбру. Закрепление рисунка на платке.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, эскизы, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: Загуститель, акриловая краска, шелковые платки 40*40, кисти, палочки, гребни.

Методы контроля: опрос, наблюдение, самоконтроль, анализ, взаимоконтроль.

Форма подведения итогов по теме: практическая работ роспись в технике эбру.

8.Итоговые занятия.

Итоги деятельности объединения за учебный год. Организация отчетной выставки, презентация творческих проектов.

Формы организации учебной деятельности и формы обучения на занятии: групповая, фронтальная, аукцион вопросов и ответов.

Методы и приемы: словесный, наглядный, эвристический метод.

Дидактический материал: готовый творческий продукт.

Практика: эвристическая беседа “Успехи за год”. Подведение итогов учебного года. Организация отчетной выставки детских творческих работ обучающихся. Отбор лучших работ, награждение учащихся по результатам

учебного года. Задания, рекомендации учащимся на время летних каникул. Игровая программа с проведением конкурсов. «Аукцион вопросов и ответов».

Методы контроля: оценивание, самоконтроль, обсуждение.

Форма контроля: итоговая выставка «Мир творчества».

9.Экскурсии.

Экскурсии в художественный, краеведческий музей, музей г. Кола на природу. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества. Обсуждение и оформление результатов посещения.

Формы организации учебной деятельности и формы обучения на занятии: групповая, занятия - экскурсии.

Методы и приёмы: диалогический, словесный, наглядно – демонстрационный, объяснение.

Теория: посещение Дома природы, выставочного зала, ботанического сада с целью ознакомления и расширения знаний о растениях, традициях, быте, культуре коренных жителей Севера, развить познавательную активность учащихся, воспитывать уважение к традициям и обычаям народов Севера.

Методы контроля: опрос, наблюдение, обсуждение.

Формы контроля: рефлексия.

10.Выставки и конкурсы.

Организация и оформление выставки творческих работ, проектов. Конкурс творческих работ.

Формы организации учебного процесса по программе года обучения: учебное занятие (изучение нового материала, закрепление, практическое, комбинированное, обобщающее), занятие-беседа, путешествие, экскурсия, практическое занятие, видеозанятие, занятие-игра, проектная работа.

Методическое обеспечение программы

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); метод информационной поддержки (самостоятельная работа с учебными источниками, специальной литературой, журналами, интернет – ресурсами).

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, групповая

- **формы организации учебного занятия** - групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в мини – группах (в динамических парах), практическое занятие, занятие – публичная презентация творческих проектов, занятие – беседа,- мозговой штурм,- мини – маркетинговое исследование, - экскурсия,- аукцион,- фантазия,- выставка,- конкурс,- презентация; продуктивная, ролевая игра, коллективная проектная (творческая) деятельность, тренинги. В содержание программы включены экскурсии в Дом природы, в парк, на бульвар Стрижова, оранжерею, Центр национальных культур.

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, проблемная (учебный, творческий проект), поисковые (наблюдение, мониторинг), развивающего обучения, диалоговая технология, технологии сотрудничества, информационно – коммуникативные технологии, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся, а также способствующие реализации компетентностного, системно – деятельностного, интегративно – технологического подходов в дополнительном образовании.

- **Алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов

Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция. Проверка (творческого, практического задания).

Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную

деятельность детей). Применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно. *Практическая работа.*

Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Рефлексия.

- *дидактические материалы* – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

4. Календарно учебный график на 2022 /2023 уч.год

(базовый уровень)

№	гру ппа	Сентяб рь	октяб рь	нояб рь	декаб рь	янва рь	февр аль	март	апре ль	май	Итого по факту	Итого по плану
1.	1	9 зан. 20, 25ч.	9 зан. 20, 25ч	7 зан. 15,75 ч	8 зан. 18 ч	6 зан. 13,5ч	6 зан. 13,5 ч	7 зан. 15, 75 ч 117	8 зан. 18 ч	8 зан. 18 ч	68 зан. 153ч.	68 зан. 153 ч.

Продолжительность учебного года – с 1 сентября по 31 мая

Каникулы – с 01 июня по 31 августа

Продолжительность учебных занятий (в зависимости от количества групп):

гр.1 - 2 раза в неделю по 2,25 часа = 4, 5 часов

¹ - **Начальный и стартовый контроль** – с 01 по 15 октября

² - **Контрольный срез** – с 20 по 28 декабря

³ - **Промежуточная аттестация** – с 20 по 30 апреля

⁴ - **Итоговая аттестация** – с 12 по 25 мая

5.Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Блэклок Дж. Аранжировка цветов/Пер. с англ. Н. Падалко. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2017.- С.416.
2. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2012.- С.124.
3. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004. – С.30.
4. Силаева К.В. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. Изд-во Эскиммо, 2013.- С. 238.
5. Синеглазова М.О.1000 мелочей из кожи. Профиздат, 2009.- С. 356.
6. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. М.:Издательский Дом МСП,2007.-С.96с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы, 2004 г. – С.240.
2. Блэклок Дж. Аранжировка цветов/Пер. с англ. Н. Падалко. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2016.- С.416.
3. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2015.- С.124.
4. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. - М.: Линка-ПРЕСС, 1997.- С.270.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004. – С.30.
6. Суханова Н.П. Цветы и праздник. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.- С.456.
7. Суханова Н.П. Искусственные цветы. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.- С. 270.
8. Спичекова С.С. Школа флористики. Серия «Современные композиции» - «Ниола 21-й век», 2005.- С. 130.
9. Силаева К.В. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. Изд-во Эскиммо, 2003.- С. 238.
10. Синеглазова М.О.1000 мелочей из кожи. Профиздат, 2002.- С. 356.
11. Тюрина Н.Е. Чудо – Кожа. АСТ-ПРЕСС, 2000г.- С.136
12. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов.- М.: «Кладезь», 2008.- С.566.
13. Шевырева Н.А. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника. «Фитон + », 2003г.- С 280.

Интернет-ресурсы:

1. http://fictionbook.ru/author/aleksandra_klyushina/originalniye_izdeliya_iz_koji_svoimi_ruk/read_online.html?page=2 – оригинальные изделия из кожи своими руками;
2. http://www.gardenia.ru/pages/icveti_001.htm - изготовление цветов своими руками.